

РЕЦЕНЗИЯ
на программу внеурочной деятельности
«Театр-детям» для обучающихся 4 класса
учителя начальных классов ГКОУ школы №22 г. Армавира
ВАСИЛЕНКО МАРИНЫ ПАВЛОВНЫ

К рецензированию была представлена разработка программы внеурочной деятельности «Театр-детям» по развитию связной речи у детей с нарушением интеллекта посредством театральной деятельности для обучающихся 4 класса, составленная Василенко Мариной Павловной. Программа рассчитана на 1 год реализации и направлена на формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников с нарушением интеллекта, формирование и развитие речевой культуры, воспитание творческой вовлеченности ребёнка, привитие таких понятий, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. Общий объем работы – 17 страниц.

Программа ориентирована на развитие и коррекцию личности ребенка, воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников с нарушением интеллекта. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, учит детей воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует коррекции и формированию детской фантазии, воображения, памяти, связной речи. Программой предусмотрены знакомство детей с драматическим театром г. Армавира, его детским репертуаром, театрализация сказок. Все это будет способствовать развитию познавательных интересов и общему интеллектуальному направлению. Содержание программы соответствует познавательным интересам младших школьников с нарушением интеллекта и предоставляет им возможность сформировать более глубокие знания по предмету «Чтение», а также применить полученные знания для развития коммуникативной функции через ролевые игры, как неременное условие социальной адаптации.

Образовательная деятельность, запланированная в программе, осуществляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья. Важно, что содержание программы опирается на субъективный опыт обучающихся с нарушением интеллекта и связь с социальной реальностью, поэтому имеет практическую значимость.

Программа «Театр-детям», подготовленная Василенко Мариной Павловной, полностью готова к реализации, имеет прикладной характер, рекомендуется к использованию не только учителями, работающими с детьми с нарушением интеллекта, но и педагогами общеобразовательных организаций.

19.02.2025 г.

к. пед. н., доцент кафедры психологии и
коррекционной педагогики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край



Королькова В.А.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №22 г. Армавира

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКОУ школы №22 г. Армавира

С.В. Макаренко

Протокол педагогического совета от 30.08.2024 г. № 1

ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности «Театр – детям»
для обучающихся 4 класса**

Составитель: учитель нач. классов
ГКОУ школы № 22 г. Армавира
Василенко Марина Павловна

Армавир, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-5
Учебный план	5
Содержание программы.....	5-6
Планируемые результаты освоения программы.....	6-9
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9-10
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	10
Список литературы.....	11
Приложение	12-17

Пояснительная записка

Программа «Театр-детям» составлена для детей с ОВЗ. Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами. Для развития творческих способностей ребенка с ОВЗ необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Программа «Театр детям» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса обучающихся с ОВЗ к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.

9. Устав образовательной организации.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой, расширять кругозор.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы, снимать мышечные зажимы, скованность.
2. Развивать мелкую моторику руки.
3. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях, воспитывать эстетический, художественный вкус.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная программа «Театр детям» разработана на один год. Программа обучения включает 144 часа. Занятия проводятся согласно тематическим планам. В учебную группу обучения записываются обучающиеся в возрасте 9 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по собственному желанию. Программа предусматривает, что весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной

творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь

Ожидаемые результаты:

1. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
2. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
3. Умеют выучить и обыграть с куклой роль.
4. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
5. Умеют передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
6. Умеют инсценировать стихи и песни с помощью учителя.

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	Практика	Теория
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Кукольный театр	2	-	2
3	Кукловождение	20	18	2
4	Артикуляция звука	6	6	-
5	Инсценирование песен, стихов, сказок	14	14	-
6	Выступление с инсценировками	8	8	-
7	Театральная игра	8	8	-
8	Культура и техника речи	4	4	-
9	Речевое дыхание	4	4	-
10	Работа с куклой на ширме	16	16	-
11	Работа над спектаклями и инсценировками	40	40	-
12	Творческие задания	10	10	-
13	Разбор пьес	4	-	4
14	Аттестация обучающихся	4	2	2
15	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	132	12

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Кукольный театр (2ч)

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

3. Кукловождение (20ч)

Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

4. Артикуляция звука (6ч)

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

5. Инсценирование стихов, песен, сказок (14 ч)

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

6. Выступление с инсценировками (8ч)

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках, для детей из детского сада.

7. Театральная игра (8ч)

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного напряжения, игры-забавы.

8. Культура и техника речи (4ч)

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

9. Речевое дыхание» (4ч.)

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

10. Работа с куклой на ширме (16ч)

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

11. Работа над спектаклями, инсценировками (40ч).

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

12. Творческие задания (10ч)

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей, сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

13. Разбор пьес (4ч)

Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

14. Промежуточная аттестация.(2ч)

Итоговая аттестация (2ч)

15 Итоговое занятие (2ч) Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Предметные результаты

В результате реализации данной программы обучающиеся *научатся*

- основам сценической речи;
- средствам пластической выразительности;
- базовым компонентам театра кукол и его особенностям
- начальным представлениям о театре кукол;
- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностям
- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.
- *Обучающийся получит возможность научиться*

: У м е т ь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;
- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);
- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные БУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Основные принципы обучения:

- обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.
 - формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.
- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
-
- преимственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
-
- креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

-Словесный

-Наглядный

-Практический

-Репродуктивный

-Проблемно-поисковый

Формы организации деятельности:

1. Речевые и фонетические разминки. /
2. Стихотворные примеры, рифмовки.
3. Игры, ролевые игры, инсценировки.
4. Рисование,изготовлении бутафории (Развитие мелкой моторики)
5. Постановка спектаклей

6. Творческие показы.

Методы и приемы:

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).
5. Инсценировка коротких рассказов и пьес.
6. Рассказ по картинке

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль уровня знаний, умений и навыков детей по программе не имеет ярко выраженной формы, он завуалирован. Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Учитывая возрастные особенности детей, контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог оценивает знания ребенка, опираясь на многие критерии. Среди них следует выделить как наиболее важные следующие: высокую мотивацию, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Промежуточный контроль проводится в декабре, в виде постановки кукольного спектакля (русской народной сказки «Рукавичка» продолжительностью (10-15 мин). Итоговая аттестация проводится в мае в виде практической работы, постановка кукольного спектакля. Выявляется уровень актерского мастерства, умение работать с куклой.

Список литературы.

1. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1997.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
6. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
7. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
8. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
9. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Сценарий сказки «Колобок» для кукольного театра

Автор: Фомина Светлана Викторовна

Сценарий сказки «Колобок» для кукольного театра

Колобок

(кукольный театр)

Действующие лица:

Ведущий

Колобок

Дед

Баба

Заяц

Ёж

Медведь

Лиса

Ведущий.

Все девчонки и мальчишки,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни...

А чтоб было интересней.

Сказки старые покажем,
Но в стихах мы их расскажем,
Звонких песен Колобка

Не слышали вы пока?

Вы расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

(на лавкесидят Дед и Баба)

Ведущий.

Жил старик со своей старушкой

В маленькой лесной избушке.

Попросил однажды Дед:

Дед.

Испеки-ка на обед

Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

**звучит музыка*

(Баба готовит колобок (имитирует движения рук процесс замешивания теста, лепки формы колобка)

Ведущий.

По сусеку помела
Крылышком старушка.
Горсти две муки нашла-
Больше-то не нужно.
Соль добавила, песок,
Ложки две сметаны.
Славный вышел Колобок.
Пышный и румяный.
(Появляется Колобок)
Баба.
Погоди-ка, Дед, чуток.
Пусть остынет Колобок!
(Колобок прячется за занавес)
Ведущий.
Непоседе-Колобку
Стыть бы на окошке,
Но решил он: «Убегу,

Разомнусь немножко!»
**звучит музыка. Колобок бежит по лесу.*

Ведущий.
Прыг с окошка – и в лесок
Покатился Колобок.
Мимо ёлок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз
И цветочков разных:
Желтых, синих, красных.
Видит в небе синеву
И зелёную траву,
В небе солнце красно.
Всё вокруг прекрасно!
(Навстречу Колобку выходит Заяц)
Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.
Заяц. *(важно)*
Я полакомлюсь тобой,
Я с утра не кушал.
Колобок.
Что ты! Погоди, Косой!
Песенку послушай!
**поёт песенку*
Колобок я, непоседа,

Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Велика зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!

(Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает по лесу. Вдруг на его пути появляется колючий ёж.)

Ведущий.

Прикатился по дороге
Ёжу серому под ноги.
Облизнулся колкий бок,
В колобках он знает толк...

Ёж. *(обрадованно)*

Как ты кстати Колобок!
Я голодный очень.
Съем-ка я тебя, дружок,-
Буду сыт до ночи.
Колобок.

Что ты, что ты, серый Ёж!
Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенек
Песенку послушай.

**поёт песенку*

Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Обманул Зайчишку славно,
От тебя уйду подавно!

(С последними словами Колобок пробегает мимо Ёжа дальше в лес. И тут ему навстречу выходит Медведь)

Ведущий.

Вдруг навстречу сам Потапыч.
Зарычал он, поднял лапу.
Медведь.

Подойди-ка, Колобок!
Я перекушу чуток!
Колобок.

Что ты, что ты, Косолапый!

Опусти ты свою лапу.

Лучше песенку мою

Ты послушай – я спою.

**Поёт песенку.*

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для Деда,

На сметанке я мешен,

На окошке я стужен.

Я ушел от стариков,

Прыг с окна – и был таков!

Убежал от зайца я

И от злого Ёжика.

И, Топтыгин, от тебя

Мне уйти недолго!

(Колобок бежит по лесу. Крадучись, выходит Лиса, садится на пенек)

Ведущий.

Покатился кувырком

Через рощу прямиком...

Долго ль, коротко ль катился,

На опушке очутился.

Как беде тут не случится

Коли хитрая Лисица

На опушке той сидела,

Рыжий хвост на солнце грела.

(Лиса встает, идет к Колобку)

Увидала колобка

И к нему издалека

Двинулась навстречу

С ласковою речью.

Лиса *(льстиво)*.

Как пригож ты, Колобок!

Как румян да весел!

Говорят, что ты, дружок,

Знаешь много песен...

Колобок *(поет)*.

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для Деда,

На сметанке я мешен,

На окошке я стужен.

Я ушел от стариков,

Прыг с окна – и был таков!

От Медведя я ушел
И от Ежа с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться!
Ведущий.
Лобок ей песню спел,
Укатиться прочь хотел,
Но надумала Лисица
Глуховатой притвориться.
Лиса (*лукаво*).
Глуховата, я чуток...
Ближе подойди, дружок.
Сядь ко мне ты на носок,
Громче спой ещё разок.
Колобок (*поёт громче*).
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушел
И от Ежа с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться!
Ведущий.
Ту же песню Колобок
Громче спел ещё разок.
Но хитрющая плутовка
Снова притворилась ловко...
Лиса (*ласково*).
Ах, поёшь ты так чудесно!
Не расслышала я песню...
Сядь ко мне на язычок
И в последний спой разок!
(*Лиса уводит Колобка за ширму*)
Ведущий.
Простодушный Колобок
Прыг Лисе на язычок...
Глупый! Разве ж это дело!
А Лисица – гам! – и съела...
Чтобы Лисам хитрым, злым

Не попасться в сети
В лес ходить нельзя одним!
*аплодисменты.

Театр драмы и комедии г. Армавира





ВЕСТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ

Педагогическое издание

www.vestnikprosveshheniya.ru | info@vestnikprosveshheniya.ru

Является средством массовой информации. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75695 от 08.05.2019 г.

СЕРТИФИКАТ

О ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛА НА САЙТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ

Настоящий документ сформирован автоматически системой издания «Вестник Просвещения»,
выдан в электронном виде и подтверждает факт публикации авторского материала
на технической базе педагогического издания «Вестник Просвещения».

Автор: Костина Альбина Борисовна, Василенко Мария Павловна

Должность: учителя начальных классов

Учреждение: ГКУ школа № 22

Населенный пункт: г. Армавира

Ссылка на опубликованный материал: https://vestnikprosveshheniya.ru/publikacii/na_portale/material?n=43642

Тема опубликованного материала: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Главный редактор издания «Вестник Просвещения»



М.Ю. Мальцев



№32309231323 от 10.10.2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье автором определяется актуальность проблемы использования здоровьесберегающих технологий для детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе. Из опыта работы учителя начальных классов дается характеристика трех подгрупп здоровьесберегающих технологий, которые применяются в работе с детьми с умственной отсталостью: организационно-педагогические, психолого-педагогические и учебно-воспитательные технологии.

Ключевые слова: технология, коррекционная технология, здоровьесбережение, ребенок с ОВЗ, культура здоровья младшего школьника.

В настоящее время перед учителем начальной школы коррекционной школы стоит приоритетная задача оздоровления ребенка, повышение его здорового образа жизни, формирование культуры здоровья школьника с ОВЗ. Эти же задачи являются и приоритетными в программе модернизации современного российского образования. Одним из средств решения обозначенных задач становятся использование здоровьесберегающих технологий, без которых немислим педагогический процесс современного образования.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями становится актуальной в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе с одной стороны, поиска новых возможностей их адаптации в обществе — с другой. Детям с ограниченными возможностями, в том числе имеющими умственную отсталость, как социальной группе общества, необходимо сначала создать реальные условия для качественного образования, а параллельно этому процессу грамотно использовать технологии здоровьесбережения младшего школьника.

Целью данной статьи является рассмотрение вопроса о подготовке ребенка к здоровому образу жизни на основе здоровьесберегающих технологий. Обратимся к характеристике понятия. Здоровьесберегающие технологии — это система образовательных, оздоровительных, корректирующих и профилактических мероприятий, направленных на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личного и физического здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии являются важным фактором укрепления и

сохранения здоровья школьников, а также одним из факторов и показателей эффективности системы школьного образования. Цель здоровьесберегающих технологий — дать детям младшего школьного возраста с умственной отсталостью возможность не только сохранить свое здоровье, но и сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Основываясь на обозначенной позиции, из собственного педагогического опыта хотим обозначить некоторые средства и методы здоровьесберегающих технологий, которые эффективно работают с младшими школьниками.

Все технологии условно можно выделить в три подгруппы:

- *организационно-педагогические технологии*, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

- *психолого-педагогические технологии*, связанные с непосредственной работой педагога с детьми;

- *учебно-воспитательные технологии*, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья воспитанников.

Рассмотрим некоторые актуальные здоровьесберегающие технологии, которые мы используем в своей работе:

К группе коррекционных технологий мы отнесем *арттерапию*.

Лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Сюда входит работа с природными материалами – глиной, песком, водой, красками. Арттерапевтические техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребенка такие как: красочная живопись с помощью пальцев на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т.д.)

Сказкотерапия. Сказка – любимый детьми жанр. Сказкотерапия используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети очень любят «олицетворять» их, обыгрывать. Для этого используем кукольный театр, ролевые игры, в которых дети перевоплощаются в разных сказочных героев. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Психогимнастика - снятие эмоционального напряжения. Упражнение детей в умении изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения. Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью; вспыльчивым, замкнутым детям, с неврозами, нарушениями характера, с легкими задержками

психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Используется в непосредственно-образовательной деятельности. Мимика тесно связана с артикуляцией. Изображение на лице различных эмоций способствует развитию у ребенка не только мимической, но и артикуляционной моторики.

СУ-ДЖОК терапия, обладая высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и является достаточно хорошей системой самооздоровления. Сочетание су-джок терапии и таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяют значительно повысить эффективность коррекционных занятий.

Также в своей работе мы используем элементы педагогической системы **Марии Монтеessori**. Методика Монтеessori – это уникальная авторская система саморазвития и самовоспитания детей. Основное внимание здесь обращено на развитие мелкой моторики, органов чувств и на воспитание самостоятельности в ребенке. Ключевой принцип в педагогике Монтеessori – «Помоги мне сделать это самому». При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в том числе диагноз «умственная отсталость», именно педагогу принадлежит роль исследователя, в которой он должен разобраться, чем интересуется ребенок, обеспечить ему соответствующую среду для занятий и научить ребенка ею пользоваться. Взрослый помогает ученику начальной школы раскрывать способности, заложенные в нем природой, а также проходить собственный путь развития. Особое внимание в нашей работе мы уделяем развитию мелкой моторики. В этом состоит одна из основных задач по повышению работоспособности коры головного мозга и развитию активной речи ребенка. Для развития мелкой моторики нами используется пальчиковая гимнастика, игры с природным, бросовым материалом (бассейны из гороха, фасоли и т.п.), а также игры с различными пособиями (шнуровки, мозаики, пазлы и т.д.). Развитие мелкой моторики у младшего школьника проводится ежедневно, в любое удобное время, а также в непосредственно образовательной деятельности.

Интенсивность технологии определяется в зависимости от состояния детей и поставленных целей. Здесь звучит спокойная классическая музыка, звуки природы. Пальчиковая гимнастика занимаются индивидуально или в классе детей каждый день. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, скорость реакции. Выполняется в любое удобное время в виде движений пальцев в сочетании с речью, обычно в поэтической или игровой форме.

Гимнастика для глаз выполняется ежедневно по 3–5 минут. В любое свободное время помогает, в зависимости от интенсивности визуального напряжения, снять статическое напряжение глазных мышц и кровообращение. При выполнении используется наглядный материал, педагогическая демонстрация. Например, привлекающие внимание объекты прикреплены или подвешены в разных точках учебного класса — яркие визуальные подсказки. Это могут быть небольшие предметы, игрушки или красочные картинки. Их рекомендуется размещать в разных местах комнаты: например, два подвесить к потолку посередине, два по углам. Игрушки или картинку рекомендуется подбирать так, чтобы вместе они образовывали единый визуальный сюжет игры, например, из известных сказок, басен и т. д. Рекомендуется менять сюжеты каждые две недели. Упражнение следует выполнять стоя. Для этого педагог периодически дает соответствующие команды, и по счету «раз, два, три, четыре» ребенок быстро ремонтирует визуально обозначенные участки комнаты.

Дыхательная гимнастика включает различные виды физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и общей оптимизации его работы.

Активный отдых — это физкультурный досуг, спортивно-оздоровительные праздники, «Дни здоровья», спортивные эстафеты. В свободное время и на отдыхе все дети напрямую участвуют в различных соревнованиях, с энтузиазмом выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя проще, чем во время занятий физкультурой, и это расслабление позволяет им двигаться без лишних усилий и стресса. Спортивный отдых и оздоровление можно сопровождать музыкой: она благотворно влияет на развитие чувства прекрасного у детей, улучшает способность двигаться под музыку, понимать характер музыкального произведения и развивать музыкальный слух и память.

Последовательное, а не немедленное, использование здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями позволяет исправить проблемы физического и психического здоровья детей, помогает адаптироваться в классе. Использование в работе здоровьесберегающих технологий повышает эффективность коррекционно-развивающей работы. Это руководящий принцип ценностей, направленных на поддержание и укрепление физического и психического здоровья, сильная мотивация к здоровому образу жизни.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Василенко

Марина Павловна

с 18 апреля 2022 по 11 мая 2022

Прошел(а) повышение квалификации в

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232413899438

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0128

Города

Армавир

Дата выдачи

11 мая 2022 года

Частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Армави́рская академия профессионального
образования»
по дополнительной образовательной программе

**«Особенности преподавания учебных предметов в
условиях реализации ФГОС образования
обучающихся с умственной отсталостью»**

в объёме 144 часа



Руководитель
Секретарь

Гулина Н.П.
Гулин Р.В.

Общество с ограниченной ответственностью
«Учебный Центр Эпигон»
Лицензия № 040186 от 09 июля 2019 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер

И-221-1-17/24

Город

Москва

Дата выдачи

21 ноября 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Василенко Марина Павловна
(Фамилия, имя, отчество)

прошёл(а) повышение квалификации в (на)

обществе с ограниченной ответственностью
«Учебный Центр Эпигон»

по дополнительной профессиональной программе

Оказание первой помощи в образовательной организации

в объёме

72 (семидесяти двум) часов



Руководитель
Секретарь
Ковалева В.Н.
Дубоштина А.А.